

鍾
空
詩
品

冊
全



線
821.83
368
25

鍾司

空嶠

詩

品

四部備要

集部

上海中華書局據學津討

原本校刊

桐鄉 陸費達 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 校

丁輔之 監造

欽定四庫全書提要

詩品三卷梁鍾嶸撰嶸字仲偉潁川長社人與兄岢弟嶼並好學有名齊永明中爲國子生王儉舉本州秀才起家王國侍郎入梁仕至晉安王記室卒於官嶸學通周易詞藻兼長所品古今五言詩自漢魏以來一百有三人論其優劣分爲上中下三品每品之首各冠以序皆妙達文理可與文心雕龍並稱近時王士禛極論其品第之閒多所違失然梁代迄今邈踰千祀遺篇舊製什九不存未可以掇拾殘文定當日全集之優劣惟其論某人源出某人若一一親見其師承者則不免附會耳史稱嶸嘗求譽於沈約約弗爲獎借故嶸怨之列約中品案約詩列



之中品未爲排抑惟序中深詆聲律之學謂蜂
腰鶴膝僕病未能雙聲疊韻里俗已具是則攻
擊約說顯然可見言亦不盡無因也又一百三
人之中惟王融稱王元長不著其名或疑其有
所私尊然徐陵玉臺新詠亦惟融書字蓋齊梁
之閒避齊和帝之諱故以字行實無他故今亦
姑仍原本以存其舊焉

詩品卷上

梁潁川鍾

嶸仲偉撰

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照
燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之
以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭
卿雲之頌厥義夙矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠
曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴
也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世
難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也
自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李
都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已
詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固
詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文

平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有
攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛
大備於時矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中
三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流
未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尙虛
談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微
波尙傳孫綽許詢桓庾諸公時皆平典似道德
論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之才變
創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆
我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元
嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨
劉郭陵轍潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲
宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客

爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文
詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可
多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文
詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗
豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者邪故
詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而
意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫
物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之
以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至
也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但
用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文
無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋
蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也

嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境
漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外
戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡或士有解佩
出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯
種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何
以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安
幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好
今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘
心而馳騫焉於是庸音雜體人各爲容至使膏
腴子弟恥文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂
爲警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉
爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師
鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度

青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商榷不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七略裁士按以賓實誠多未值至若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沈鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱首況八紘旣奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胸中諒非農歌轅議敢致流別爍之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗

意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲顏身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者

抱篇章而景慕暎餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公榦升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註

解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘爲勝翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如海潘才如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之豐

豐不倦

晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲精切
得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常
言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景陽之
體故尙巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累嶸謂若
人興多才高博寓日輒書內無乏思外無遺物其
繁富宜哉然名章迥句處處間起麗典新聲絡繹
奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶
其高潔也初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其
館是夕卽靈運生於會稽旬日而謝元亡其家以
子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名
客兒

客兒

治音稚奉道之家靖室也

詩品卷上



詩品卷中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次
又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫
屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應資博古
撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠性情亦何貴於
用事思君如流水既是卽目高臺多悲風亦惟
所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出
經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝
莊尤爲繁密於時化之故大明泰始中文章殆
同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事
爾來作者寢以成俗遂乃句無虛語語無虛字
拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞
既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一

理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切
王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉摯虞
文志詳而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文
體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張隲
文士逢文卽書諸英志錄並義在文曾無品第
嶸今所錄止乎五言雖然夫網羅今古詞文殆
集輕欲辨彰清濁掎摭病利凡百二十人預此
宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方
申變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉嘉妻徐淑詩夫妻事旣可傷文亦悽怨
爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別之作
亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百

許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊
美贍可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彥對揚
厥第者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵
雅之致然託喻清遠良有鑿裁亦未失高流矣

晉司空張華詩其源出於王粲其體華艷興託不奇
巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶
恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千
篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在
季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王司徒
掾張翰晉中書令潘尼詩平叔鴻雁之篇風規見
矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦

無聞季鷹黃華之唱正叔綠蘩之良雖不具美而
文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜
居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意
深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可
諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹摅晉朗
陵公何劭清河之方平原殆如陳思之匹白馬于
其哲昆故稱二陸季倫顏遠並有英篇篤而論之
朗陵爲最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛詩其源出於王粲善爲悽
戾之詞自有清拔之氣琨旣體良才又罹厄運故
善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉宏農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳可翫
始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以爲詩
首但遊仙之作辭多慷慨乖遠元宗而云奈何虎
豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非列僊之
趣也

晉吏部郎袁宏詩彥伯詠史雖文體未適而鮮明緊
健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍顧
邁宋參軍戴凱詩泰機寒女之製孤怨宜恨長康
能以二韻答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱
人實貧羸而才章富健觀此五子文雖不多氣調
警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮止越居中品
僉曰宜哉

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力文體
省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其文想
其人德世歎其質直至於歡言酌春酒日暮天無
雲風華清靡豈直爲田家語耶古今隱逸詩人之
宗也

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尙巧似體裁
綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又
喜用古事彌見拘束雖乖秀逸是經綸文雅才雅
才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉
出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君
王微宋征虜將軍王僧達詩其源出於張華才力
苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫

章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜
卓卓殆欲度驂騑前

宋法曹參軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭玉夙
凋故長轡未騁秋懷搗衣之作雖復靈運銳思亦
何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一謝氏家錄
云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩
竟日不就寤寐間忽見惠連卽成池塘生春草故
常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭詩其源出於二張善製形狀寫物之詞
得景陽之諷詭含茂先之靡曼骨節強於謝混駟
邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出嗟其
才秀人微故取湮當代然貴尙巧似不避危仄頗
傷清雅之調故言險俗者多以附昭

齊吏部謝朓詩其源出於謝混微傷細密頗在不倫
一章之中自有玉石然奇章秀句往往警適足使
叔源失步明遠變色善自發詩端而末篇多躓此
意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕朓極與
余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹詩文通詩體總雜善於摹擬筋力於王
微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美
丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可
以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不
復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲梁中書郎邱遲詩范詩清便宛轉如
流風迴雪邱詩點綴映媚似落花依草故當淺於
江淹而秀於任昉

梁太常任昉詩彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任
筆昉深恨之晚節愛好旣篤又亦適變若銓事理
拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉旣博物
動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊
矣

梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其文體
察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸
而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之
約于時謝朓未適江淹才盡范雲名級故微故約
稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重閭
里誦詠成音嶸謂約所著旣多今翦除淫雜收其
精要允爲中品之第矣故當詞密於范意淺於江
也

詩品卷中



詩品卷下

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研
思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂
前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩誦
皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高
堂上明月照高樓爲韻之首故三祖之詞文或
不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言
宮商異矣今旣不被管絃亦何取於聲律耶齊
有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古
詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實
大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常欲進知音論
未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或
貴公子孫幼有文辯於是士流景慕務爲精密

襞積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美
余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流
口吻調利斯爲足矣至平上去入則余病未能
蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹
思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕
平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡
擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉
叔源離宴鮑昭戍邊太沖詠史顏延入洛陶公
詠貧之製惠連搗衣之作斯皆五言之警策者
也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉酈炎漢上計趙壹詩孟堅才流
而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝託詠靈
芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切

句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝詩曹公古直甚有悲涼之句叡不如
丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹詩白馬與陳思答贈偉長
與公幹往復雖曰以莛扣鍾亦能閒雅矣

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應璩晉
中書令嵇含晉河南太守阮佃晉侍中嵇紹晉黃
門棗據詩元瑜堅石七君詩並平典不失古體大
檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅元晉太僕傅咸晉侍中繆襲
晉散騎常侍夏侯湛詩孟陽詩乃遠慙厥弟而近
超兩傅長虞父子繁富可嘉孝沖雖曰後進見重
安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉徵士
許詢詩永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家
之言爰洎江表元風尙備真長仲祖桓庾諸公猶
相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文詩晉宋之際殆無
詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠殷不
競矣

宋尙書令傅亮詩季友文余常忽而不察今沈特進
撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄詩乃不稱其才
亦爲鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏詩孝武詩彫文
織綵過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於王袁然與屬閒長良無鄙促也

宋御史蘇寶生宋中書令史陵修之宋典祠令任曇緒宋越騎戴法興詩蘇陵任戴並著篇章亦爲搢紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝法曹造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月詩惠休淫靡情

過其才世遂匹之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏
公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句
行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憩其家會廓亡
因竊而有之廓子賈手本出都欲訟此事乃厚賂
止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲詩齊高帝
詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝文體頗有古
意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守邱靈鞠齊給事中心郎劉
祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顏
則齊秀才顧則心詩檀謝七君並祖襲顏延欣欣
不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明
泰始中鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸體

用固執不如顏諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之詩伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可爲庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太沖爾蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦紈素之詞未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪詩思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封谿而文爲彫飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪詩元長士章並有
盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬
應變將略非武侯所長未足以貶臥龍

齊僕射江祐詩猗猗清潤第祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄詩王
巾二卞詩並愛奇嶄絕慕袁彥伯之風雖不宏綽
而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏詩嘏詩平平耳多自謂能常語徐太
尉云我詩有生氣須人捉著不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝詩欣泰子真並
希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥詩觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未
優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪詩子陽詩奇句清拔謝
朓常嗟頌之洪雖無多亦能自迥出
梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察詩行卿少年甚擅風
謠之美察最幽微而感賞至到耳

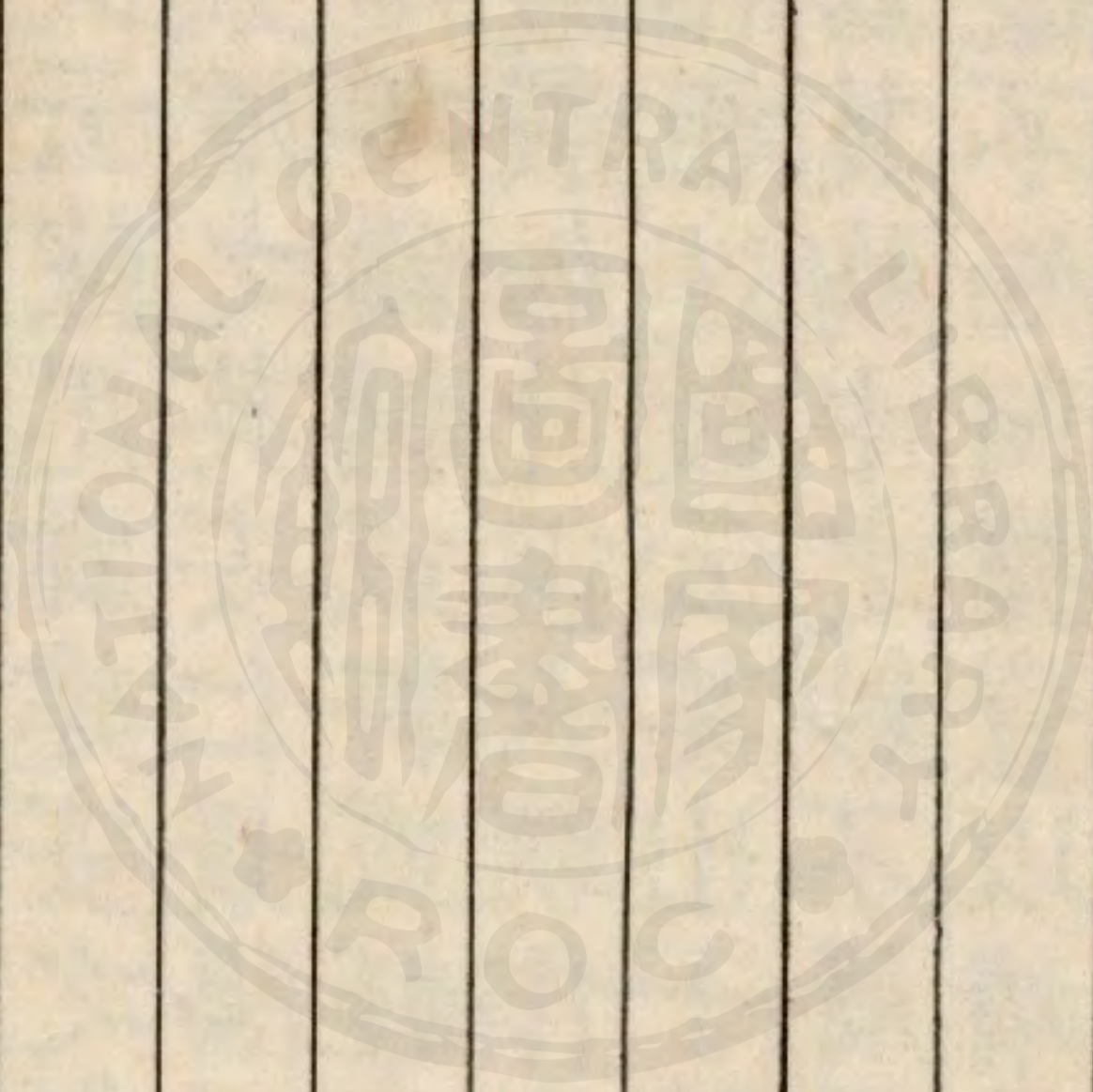
詩品卷下

珍倣宋版印



仲偉爲梁記室參軍一時頗號知言採輯漢魏
以來詩家一百有二人釐爲上中下三品實詩
話伐山也大略以曹劉爲文章之聖陸謝爲體
貳之才又云陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔
陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉
之雄顏延年爲輔或軒或輒宋人詩話數十家
罕見其嚴毅如此但六朝作者各自專工一體
後來爭相祖述故云某出于某也至若靖節先
生詩自寫其胸中之妙不屑屑于比擬乃謂其
出于應璩不知何據豈以靖節述酒諸篇悼國
傷時彷彿百一詩託刺在位遺意耶湖南毛晉
識

珍傲宋版印



欽定四庫全書提要

詩品一卷唐司空圖撰圖有文集已著錄唐人詩格傳於世者王昌齡杜甫賈島諸書率皆依託卽皎然杼山詩式亦在疑似之閒惟此一編真出圖手其一鳴集中有與李秀才論詩書謂詩貫六義諷諭抑揚滄蓄淵雅皆在其中惟近而不浮遠而不盡然後可言意外之致又謂梅止於酸鹽止於鹹而味在酸鹹之外其持論非晚唐所及故是書亦深解詩理凡分二十四品曰雄渾曰沖淡曰纖穠曰沈著曰高古曰典雅曰洗鍊曰勁健曰綺麗曰自然曰含蓄曰豪放曰精神曰縝密曰疎野曰清奇曰委曲曰實境曰悲慨曰形容曰超詣曰飄逸曰曠達曰流動

各以韻語十二句體貌之所列諸體畢備不主
一格王士禎但取其采采流水蓬蓬遠春二語
又取其不著一字盡得風流二語以爲詩家之
極則其實非圖意也

詩品二十四則

目錄

雄渾

沖淡

纖穠

沉著

高古

典雅

洗煉

勁健

綺麗

自然

含蓄

豪放

精神

縝密

疎野

清奇

委曲

實境

悲慨

形容

超詣

飄逸

曠達

流動

詩品目錄



詩品二十四則

唐 司空圖表聖撰

雄渾

大用外腴真體內充返虛入渾積健爲雄具備萬物
橫絕太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中
持之匪強來之無窮

沖淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風
苒苒在衣閱音修篁美曰載歸遇之匪深卽之愈稀
脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹
風日水濱柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之愈真

如將不盡與古爲新

沉著

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來
之子遠行所思不遠若爲平生海風碧雲夜渚月明
如有佳語大河前橫

高古

畸人乘真手把芙蓉汎彼浩劫窅然空縱月出東斗
好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封
黃唐在獨落落元宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴
幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊
書之歲華其曰可讀

洗煉

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛溜磷空潭瀉春
古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星辰載歌幽人
流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹強
蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同
期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淺者屢深露餘山青
紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金罇酒滿伴客彈琴
取之自足良殫美襟

自然

俯拾卽是不取諸隣俱道適往著手成春如逢花開
如瞻歲新真子不奪強得易貧幽人空山過水采蘋
薄言情悟悠悠天鈞

含蓄

不著一字盡得風流語不涉難己不堪憂是有真宰
與之沉浮如淥滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚
淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪
海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰
曉策六鰲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡

楊柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰
妙造自然伊誰與裁

續密

是有真跡如不可知意象欲生造化已奇水流花開
清露未晞要路愈遠幽行爲遲語不欲犯思不欲癡
猶春于綠明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗羈拾物自富與率爲期築屋松下
脫帽看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必有爲
若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉
步履尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不可收

如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠遶羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時
聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔
道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心晴澗之曲
碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋
遇之自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧意苦苦若死招憩不來百歲如流
富貴冷灰大道日往若爲雄才壯士拂劍浩然彌哀
蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態
花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵
離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若至
臨之已非少有道契終與俗違亂山高木碧苔芳暉
誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人畫中
令色綢繆御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將有聞
識者已領期之愈分

曠達

10418174
生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒
日往烟蘿花覆茆簷疎雨相過倒酒既盡杖藜行過
孰不有古南山峩峩

流動

若納水輶如轉丸珠夫豈可道假體遺愚荒荒坤軸
悠悠天樞載要其端載同其符超超神明返返冥無
來往千載是之謂乎

此表聖自列其詩之有得于文字之表者二十
四則也昔子瞻論黃子思之詩謂表聖之言美
在酸鹹之外可以一唱而三嘆於乎崎嶇兵亂
之間而詩文高雅猶有承平之遺風惟其有之
是以似之可以得表聖之品矣湖南毛晉誌

詩品二十四則

中華民國玖貳年陸月拾日

贈送



國家圖書館



002512025

